

Taller Experimental de Investigación sobre Picasso

El Taller Experimental de Investigación fue un proyecto del Centro de Documentación de la Fundación Picasso, coordinado por Carlos Ferrer Barrera, que se propuso incentivar el trabajo intelectual en torno a la figura del artista malagueño. Se trataba de una actividad dinámica, abierta y en proceso, en la que se pretendía profundizar en el conocimiento de Picasso y la recepción de su obra a lo largo del siglo XX, proporcionando las herramientas necesarias para formular nuevas ideas y conclusiones. Con el apoyo de la Biblioteca de la Fundación, se ofrecía un material documental especializado para que los participantes pudieran revisar con espíritu crítico interpretaciones anteriores y sugerir nuevos puntos de vista. Como resultado final del Taller, los participantes elaboraron sus conclusiones y las expusieron en una puesta en común.

En esta sección de nuestra página web, damos a conocer una selección de los trabajos presentados por los participantes.

IV TALLER EXPERIMENTAL DE INVESTIGACIÓN SOBRE PICASSO (2017). Picasso y la mitología en el bimilenario de la muerte de Ovidio

17 de octubre

Conferencia: ***Transfiguraciones. Picasso y La flauta de Pan***, por **Eugenio Carmona**, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, crítico de arte y comisario de exposiciones.

18:30. Mesa redonda: ***Warburg y Freud: la melancolía como espacio de pensamiento en la obra de Picasso***, propuesta de **Javier Cuevas del Barrio**, investigador y profesor del Departamento de Historia del Arte de la UMA, y posterior debate con Eugenio Carmona y Carlos Ferrer Barrera.

18 de octubre

Conferencia: ***En busca del Minotauro. De la Antigüedad griega a Picasso***, por **Fátima Díez Platas**, profesora de la Universidad de Santiago de Compostela e investigadora principal del proyecto *Biblioteca Digital Ovidiana*.

Conferencia: ***Picasso-Orfeo. Claves para una regeneración de la identidad del artista (1925-1937)***, por **Carlos Ferrer Barrera**, Doctor en Historia del Arte y documentalista de la Fundación Picasso.

Trabajos presentados en el IV Taller Experimental sobre Picasso (2017)

Tres mujeres en la fuente. Una revisión del clasicismo gosolense

[
<http://museocasanatalpicasso.malaga.eu/export/sites/fpicasso/.galleries/Documentos-Actividades/2017-Miriam-C>
]

333.7 Formato: pdf

Picasso director escénico: la caja escénica como entorno recurrente. Especial atención a la obra 'Minota jabalina y mujer rehén', 1934

[
<http://museocasanatalpicasso.malaga.eu/export/sites/fpicasso/.galleries/Documentos-Actividades/2017-Alejandr>
]

1054.9 Formato: pdf

III TALLER EXPERIMENTAL DE INVESTIGACIÓN SOBRE PICASSO (2016)

5 de octubre. Conferencia: ***Picasso: una perspectiva warburguiana. Polaridades, ambivalencias y metamorfosis de la ninfa mítica***, por **Paulina L. Antacli**, Dra. en Artes por la Universidad de Córdoba (Argentina), Docente-Investigadora (Universidad de La Rioja, Argentina). 18 de octubre, presentación de conclusiones y debate.

9 de noviembre. Conferencia: ***Picasso, el Cubismo en el discurso crítico de la modernidad***, por **Maite Méndez Baiges** (Universidad de Málaga). 23 de noviembre, presentación de conclusiones y debate.

Trabajos presentados en el III Taller Experimental sobre Picasso (2016)

All Art Has Been Contemporary

[
<http://museocasanatalpicasso.malaga.eu/export/sites/fpicasso/.galleries/Documentos-Actividades/All-Art-Has-Be>
]

484.4 Formato: pdf

Picasso y las Rusalki

[
<http://museocasanatalpicasso.malaga.eu/export/sites/fpicasso/.galleries/Documentos-Actividades/Picasso-y-las-r>
]

874 Formato: pdf

La Ninfa en el viento que sopla

[
<http://museocasanatalpicasso.malaga.eu/export/sites/fpicasso/.galleries/Documentos-Actividades/La-Ninfa-en-el->
]

893.37 Formato: pdf

Picasso y la Ninfa

[
<http://museocasanatalpicasso.malaga.eu/export/sites/fpicasso/.galleries/Documentos-Actividades/Picasso-y-la-ni>
]

70.59 Formato: pdf

Ensayo sobre los discursos historiográficos de 'Les Demoiselles d'Avignon'

[
<http://museocasanatalpicasso.malaga.eu/export/sites/fpicasso/.galleries/Documentos-Actividades/Ensayo-sobre->
]

120.82 Formato: pdf

¿Desde dónde fluye la Pathosformel de una imagen? La presencia de las formas clásicas en la obra de P

[
<http://museocasanatalpicasso.malaga.eu/export/sites/fpicasso/.galleries/Documentos-Actividades/Desde-donde-f>
]

1044.4 Formato: pdf

En el infierno de la noche. Los temas españoles en la pintura y la escultura cubista de Picasso, 1909-1911

[<http://museocasanatalpicasso.malaga.eu/export/sites/fpicasso/.galleries/Documentos-Actividades/En-el-infierno-c>

1413.67 Formato: pdf

II TALLER EXPERIMENTAL DE INVESTIGACIÓN SOBRE PICASSO (2015)

14 de octubre. Conferencia: **La Mujer llorando de Picasso en la red de metadatos del Centre Pompidou Málaga**, por **Nuria Rodríguez Ortega** (Universidad de Málaga). 28 de octubre, presentación de conclusiones y debate.

11 de noviembre. Conferencia: **Oriente vs. Occidente (Filonov frente a Picasso)**, por **José Manuel Moreno** (Equipo de Educación de la Agencia Pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales). 25 de noviembre, presentación de conclusiones y debate.

Trabajos presentados en el II Taller Experimental sobre Picasso (2015)

Aproximación a los metadatos. 'Acróbata', 1930, Museo Picasso Málaga

[<http://museocasanatalpicasso.malaga.eu/export/sites/fpicasso/.galleries/Documentos-Actividades/FRANGANILL>

891.67 Formato: pdf

Picasso. Apropiación indebida

[<http://museocasanatalpicasso.malaga.eu/export/sites/fpicasso/.galleries/Documentos-Actividades/MARTIN-RODI>

791.91 Formato: pdf

Picasso al margen: un viaje por los metadatos

[<http://museocasanatalpicasso.malaga.eu/export/sites/fpicasso/.galleries/Documentos-Actividades/LOPEZ-SANCI>

3796.85 Formato: pdf

Proyecto Picasso In

[<http://museocasanatalpicasso.malaga.eu/export/sites/fpicasso/.galleries/Documentos-Actividades/RIVERO-Danie>

44.85 Formato: pdf

Los selfies y el mercado del arte

[<http://museocasanatalpicasso.malaga.eu/export/sites/fpicasso/.galleries/Documentos-Actividades/MIGUEL-Antor>

187.81 Formato: pdf

El valor de los metadatos

[
<http://museocasanatalpicasso.malaga.eu/export/sites/fpicasso/.galleries/Documentos-Actividades/RAMOS-Luis-M>
]
 497.16 Formato: pdf

Artistas contra la Guerra

[
<http://museocasanatalpicasso.malaga.eu/export/sites/fpicasso/.galleries/Documentos-Actividades/ROMERO-GO>
]
 527.54 Formato: pdf

Filónov o el Romanticismo de la vanguardia

[
<http://museocasanatalpicasso.malaga.eu/export/sites/fpicasso/.galleries/Documentos-Actividades/AZUAGA-Ana>
]
 3713.74 Formato: pdf

Los otros Filónov

[
<http://museocasanatalpicasso.malaga.eu/export/sites/fpicasso/.galleries/Documentos-Actividades/SARRIA-Carlo>
]
 1683.87 Formato: pdf

Filónov frente a Picasso. Oriente vs Occidente en el arte de propaganda

[
<http://museocasanatalpicasso.malaga.eu/export/sites/fpicasso/.galleries/Documentos-Actividades/FRANGANILL>
]
 914.06 Formato: pdf

I TALLER EXPERIMENTAL DE INVESTIGACIÓN SOBRE PICASSO (2014)

9 de octubre. Conferencia: ***La Minotauromaquia (1935), de Pablo Picasso***, por **Carlos Ferrer Barrera** (Centro de Documentación de la Fundación Picasso, Licenciado en Historia del Arte por la UMA). 30 de octubre, presentación de conclusiones y debate.

13 de noviembre. Conferencia: ***La Crucifixión (1930), de Pablo Picasso***, por **Igor Vera Vallejo** (Licenciado en Historia del Arte por la UMA). 4 de diciembre, presentación de conclusiones y debate.

Trabajos presentados en el I Taller Experimental sobre Picasso (2014)

'La Minotauromaquia': estados y evolución de la elaboración de la matriz

[
<http://museocasanatalpicasso.malaga.eu/export/sites/fpicasso/.galleries/Documentos-Actividades/RIVERO-Danie>
]
 2210.08 Formato: pdf

La Dualidad por Cornada: interpretación de 'La Minotauromaquia'

[
<http://museocasanatalpicasso.malaga.eu/export/sites/fpicasso/.galleries/Documentos-Actividades/LOPEZ-SANCI>
]

1673.45 Formato: pdf

La Crucifixión y la yuxtaposición del color

[
<http://museocasanatalpicasso.malaga.eu/export/sites/fpicasso/.galleries/Documentos-Actividades/RIVERO-Danie>
]

1297.46 Formato: pdf

El sacrificio banal. Interpretación de La Crucifixión

[
<http://museocasanatalpicasso.malaga.eu/export/sites/fpicasso/.galleries/Documentos-Actividades/LOPEZ-SANCI>
]

1058.74 Formato: pdf
