

Antepasados y familiares de Picasso

Los Ruiz: antecedentes

Los primeros miembros conocidos del linaje paterno de Pablo Ruiz Picasso no se apellidaron Ruiz, sino León. El más antiguo de ellos fue el hidalgo **Juan de León**, que vivió en Cogolludo (Guadalajara) y probablemente murió en la batalla de Loja, en 1486. Uno de sus descendientes se trasladó a Villafranca de Córdoba, y el hijo de éste a la ciudad de la Mezquita, dedicado al oficio de latonero. Fue en el siglo XVII cuando se perdió el apellido León: al parecer, no era raro en la época que se impusiera arbitrariamente a los hijos apellidos distintos a los propios; así ocurrió con **Gaspar León de la Romera**, nacido en 1670, quien tomó el de su padrino, Ruiz.



Diego Ruiz de
Almoguera

Su nieto, **José Ruiz de Fuentes**, fue comerciante de tejidos, tintorero, músico aficionado y administrador del Conde de la Camorra. Su esposa, **M^a Josefa Almoguera**, provenía de una familia de plateros cordobeses, que dio también al mundo priores, obispos, ermitaños y notarios. El matrimonio residió en Málaga desde 1808. El tercero de sus hijos, **Diego Ruiz de Almoguera** (Córdoba, 1799-Málaga, 1876), fue el abuelo paterno de Picasso.

Dedicado a regentar un comercio de guantes y marroquinería, Diego Ruiz fue también contrabajo en la orquesta del Teatro Municipal –heredando la inclinación musical de su padre–, contertulio en el Liceo, hombre conversador y animoso, aficionado a la caza y con inclinaciones para la pintura. Casado en 1820 con **María de la Paz Blasco Echevarría** (Málaga, 1800-1860), tuvo once hijos, de los que José, el padre de Picasso, fue el octavo; demostró su amor a las artes matriculando a dos de ellos, Pablo y José, en las clases gratuitas de pintura impartidas en el Instituto por José García Chicano.

María de la Paz Blasco Echevarría contaba entre sus antepasados y familiares con alcaldes, altos cargos cofrades y concejales del ayuntamiento. Uno de sus sobrinos y primo, por tanto, del padre de Picasso, fue el abogado **Juan Nepomuceno Blasco Barroso**;



El matrimonio
Blasco Alarcón

con su esposa **María de los Remedios Alarcón**, oficiarían en 1881 como padrinos del bautizo de Pablo.



Carmen Blasco
Alarcón

De sus once hijos, debemos destacar a Carmen y a Manuel. **Carmen Blasco** (Málaga, 1882-1927) está considerada, junto a Ángeles Méndez Gil, en La Coruña, uno de los amores adolescentes de Picasso. La relación, iniciada en el verano de 1896, jamás llegó a prosperar, entre otras cosas porque la reserva y discreción burguesas de la muchacha estaban muy

lejos del carácter cada vez más liberal y bohemio del joven artista. La última vez que se vieron fue en enero de 1901, durante la breve de éste en Málaga; Carmen se casó, años más tarde, con Fernando Roldán Salcedo.

Manuel Blasco Alarcón (Málaga, 1899-Torremolinos, 1992) fue autor de dos libros sobre su primo segundo: "Picasso insólito" y "Picasso para niños". Su único encuentro con él tuvo lugar en Mougins, el 29 de septiembre de 1968. En los años 50 abrió en Málaga una tienda de antigüedades, célebre por sus tertulias literarias y artísticas. Asentado en Torremolinos desde 1960, inició al año siguiente su carrera como pintor naïf.



Manuel Blasco Alarcón

Los hermanos Ruiz Blasco



Josefa Ruiz Blasco

Volviendo al matrimonio Ruiz Blasco, detallaremos el nombre de sus hijos. La mayor de ellos fue **Josefa** (Málaga, 1825-1901), "la tía Pepa", retratada al óleo por Picasso en 1896. Se caracterizaba por su fuerte genio, sus excentricidades y extremada religiosidad. Vivió unos meses con sus hermanos Matilde y José en la Plaza de la Merced, hasta la boda de éste (1880), momento en el que pasó a depender de los cuidados de otro de los hermanos, Salvador. Su muerte coincidió con los días de la última visita de Picasso a Málaga, en 1901.

Mercedes (Málaga, 1826-1853) murió con 30 años, soltera, de tisis tuberculosa.

Diego (Málaga, 1830-Cádiz, 1884) fue secretario particular del duque de Osuna y artista aficionado: pintaba bodegones e imágenes de santos y copiaba a Rubens y Velázquez. Casado con una gaditana, Trinidad Pastorino Magariño, murió sin descendencia.

De **Manuela** no se conoce la fecha de nacimiento; murió muy joven, antes de 1838.



Diego Ruiz Blasco



Pablo Ruiz Blasco

Pablo Ruiz Blasco (Málaga, 1833-1879) se dedicó al sacerdocio, aunque también cultivó su gusto por las artes (recordemos que había recibido clases de pintura con su hermano José) coleccionando esculturas y cuadros religiosos. Canónigo licenciado en Teología, en 1861 fue nombrado beneficiado de la catedral malagueña y en 1874 obtuvo en ella la canonjía lectoral, siendo Catedrático de Lógica del Seminario malagueño en 1876. En este mismo año, se hizo cargo de sus hermanos al producirse la muerte de don Diego Ruiz de Almoguera. Fallecido dos años antes de que Picasso naciera, en su recuerdo recibió su nombre de pila.

Matilde (Málaga, 1836-Alhaurín de la Torre, 1906), también con dotes artísticas, se casó con José Serrano González, molinero de Alhaurín (que ya tenía un hijo, José Serrano Reyes, de un matrimonio anterior).

Candelaria (Málaga, 1837-1856) murió con sólo 19 años, a causa de la tisis tuberculosa, aunque la tradición familiar hablaba de que fue víctima de “unos amores contrariados”.

José Ruiz Blasco (Málaga, 1838-Barcelona, 1913), padre de Picasso, era muy alto y delgado, pelirrojo, pálido, pecoso; estas características hicieron que fuera apodado “el inglés”. De porte elegante y encanto especial, en su juventud era ingenioso y bromista pertinaz. Fue un “dandy” aficionado a los toros y al cante flamenco, frecuentador de cafés y de los burdeles, según algunos biógrafos. Tras pasar por las clases de dibujo del pintor García Chicano en el Instituto, en 1851 continuó como alumno de la recién inaugurada Escuela de Bellas Artes de Málaga, en una época en la que comenzaba una época dorada para la pintura en la ciudad. Obtuvo premios en el Liceo en 1862 y 1872, y se especializó en los temas de animales (aves, especialmente) y naturalezas muertas, sin conseguir destacar especialmente entre sus contemporáneos, pero adquiriendo cierto peso en los círculos artísticos locales y manteniendo gran amistad con sus principales representantes. En 1875, José Ruiz fue contratado como profesor sustituto en la asignatura de Dibujo Lineal y de Adorno; y en 1879 consiguió su nombramiento como Profesor Ayudante de dicha especialidad. En diciembre de ese mismo año, fue también designado conservador y restaurador del Museo Municipal, en cuya sede habilitó un pequeño taller para la realización de sus propias obras; no obstante, este cargo estuvo sujeto a una gran inestabilidad. 1879 fue también la fecha en que alquiló un piso en el número 36 de las Casas de Campos, en la Plaza de la Merced, junto a sus hermanas solteras Josefa y Matilde. Según tradición familiar, José tuvo una prometida que falleció; tiempo después, comenzó a cortejar a Amelia Picasso, pero sus planes cambiaron al conocer a su prima, María Picasso López. El 8 de diciembre de 1880, el maduro profesor contrajo al fin matrimonio con ella, al parecer más por la insistencia de sus hermanos que por su



José Ruiz Blasco

propio gusto. Tuvieron tres hijos: Pablo, Dolores y María de la Concepción. Profesionalmente, José Ruiz aspiraba a poder ascender a catedrático (su sueldo de Ayudante era modesto, en una Escuela que sufría constantes problemas económicos), pero era casi imposible por la competencia de otros pintores, y por ello fijó su objetivo fuera: en 1884, 1887 y 1890, solicitó una vacante existente en la Escuela de Bellas Artes de La Coruña, logrando ser nombrado profesor numerario de la Cátedra de Dibujo de Adorno y Figura en abril de 1891. Se trasladó a La Coruña junto a su familia en octubre de ese año. Más tarde optó al puesto de profesor en la Escuela de la Llotja en Barcelona, mudándose de nuevo con su mujer y sus hijos en 1895 a la Ciudad Condal. Allí murió, el 3 de mayo de 1913, siendo el único de los hermanos que quedaba con vida.



Eloísa Ruiz Blasco

Eloísa (Málaga, 1840-1909) casó con Antonio Suárez Pizarro, que aparece en las crónicas de infancia de Picasso como hombre que ocasionalmente paseaba con sus sobrinos, lo recogía del parvulario o participaba en alguna de sus fiestas infantiles; además, compartía con su cuñado José la pasión por las aves.

María de la Paz (Málaga, 1843-1907) casó con el comerciante José Padrón Arteaga.

Salvador Ruiz Blasco (Málaga, 1844-1908), el menor de los hermanos, estudió Medicina en Granada, donde casó en 1876 con Concepción Marín. Tuvieron dos hijas: Concepción (1876-1952) y María de la Paz Ruiz-Blasco Marín (1878-1952); una complicación en el parto de ésta condujo en pocos días a la muerte de la madre. Médico de Sanidad marítima del puerto malagueño, trabajó durante un tiempo en el lazareto de Mahón, cofundando, de regreso a su ciudad, el Instituto de Vacunación. Hombre de múltiples ocupaciones de carácter benéfico y entusiasta de las artes, fue uno de los miembros de la familia que más apoyó económicamente la carrera del joven Picasso. A su colección pertenecieron los óleos de su sobrino *La Primera Comunión* (1896), *El monaguillo* (1896) y *Ciencia y Caridad* (1897), que pasaron en 1918 a Lola, su sobrina y hermana del artista; sus herederos los donaron en 1970 al Museo Picasso de Barcelona. En 1896, contrajo matrimonio con Adelaida Martínez Loring, perteneciente a la alta burguesía malagueña.



Salvador Ruiz Blasco



Ricardo Huelin y
Ruiz-Blasco

Ricardo Huelin y Ruiz-Blasco (Málaga, 1912-1991) fue nieto de Salvador Ruiz, hijo de María de la Paz Ruiz-Blasco Marín y Ricardo Müller. Funcionario del Ministerio de Comercio y académico de Bellas Artes de San Telmo de Málaga, se dedicó a la investigación histórica; fue autor del libro "Pablo Ruiz Picasso" (1975), donde estudia la niñez malagueña del pintor y su saga familiar. Vivió durante una temporada con su tía segunda Lola Ruiz Picasso en Barcelona, tras el fallecimiento en 1952 de su madre y su tía Concepción.

Los datos y fotografías publicados en esta sección se han extraído íntegramente de los siguientes libros de Rafael Inglada:

Picasso antes del azul (1881-1901), I. Documentos familiares inéditos . Málaga: Fundación Pablo Ruiz Picasso, 1995.

Picasso antes del azul (1881-1901), II. Infancia en Málaga (1881-1891). Málaga: Fundación Pablo Ruiz Picasso, 2003.

Diccionario Málaga-Picasso, Picasso-Málaga . Prólogo de Maya Ruiz Picasso. Málaga: Arguval, 2005.

Muchos de los datos sobre los antepasados y familiares del pintor fueron dados a conocer por primera vez por Jaime Sabartés, en su libro ***Picasso. Documents iconographiques*** (Ginebra, 1954). Fuente fundamental para el mismo fue la información facilitada por Ricardo Huelin Ruiz-Blasco y Pablo Vilató Ruiz, como demuestra la correspondencia que mantuvieron entre 1948 y 1955 y que fue publicada por la Fundación Picasso en 2004, en edición crítica de Rafael Inglada (***Epistolario inédito: 41 cartas en torno a Picasso***). Tiempo después, el propio Ricardo Huelin recopiló, de forma muy amplia, los documentos y tradiciones familiares de que disponía en su libro ***Pablo Ruiz Picasso*** (Madrid: Revista de Occidente, 1975).